

бюджетное общеобразовательное учреждение Ньюксенского муниципального округа  
«Городищенская средняя школа»

Согласовано

с методическим советом школы

 /О.И.Петрова/

Протокол №1

29 августа 2023

Утверждаю:

Директор школы:

 /Е.И.Согрина/

Приказ 01.09/55-01

29 августа 2023г



Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
(9 класс)

Теребовой Елены Анатольевны  
(высшая категория)

с. Городишна 2023г

## **Пояснительная записка**

### **Учебный план 9 класса сформирован на основании следующих нормативно-правовых документов ФГОС ООО:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
2. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее — СанПиН 1.2.3685- 21);
5. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации — имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766);
6. Устав бюджетного общеобразовательного учреждения Нюксенского муниципального округа «Городищенская средняя общеобразовательная школа», утвержденного приказом управления образования администрации Нюксенского муниципального округа Вологодской области от 16.01.2023 года № 01-03/07, с последующими изменениями;
7. Основная образовательная программа основного общего образования, реализующая ФГОС ООО, утвержденная приказом БОУ НМР ВО «Городищенская СОШ» от 28.08.2020 № 01.09/40, с изменениями от 10.12.2020 №01.09/67, от 23.08.2021 №01.09/47-01, от 30.08.2022 № 01.09/60

### **Реализуется в УМК:**

1. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия для образовательных учреждений: в 2 ч./ Автор-составитель Г. С. Мркин. - М.: «ТИД «Русское слово — РС» (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников, содержание которых соответствует Федеральному образовательному стандарту основного общего образования).

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении "системно-деятельностного подхода", который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия,

метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую

систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

#### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

#### **Результаты изучения предмета «Литература»:**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных

предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся**, нашедшие отражение в рабочей программе: составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарий к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,

стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 3 часа в неделю (102 часа) для 6 и 9 классов, в объёме 2 часа (68 часов) для 7 класса и 8 класса.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет 102 часа в год, для 6 класса; на 2 учебных часа в неделю, что составляет 68 часов в год, для 7 класса и 8 класса; на 3 учебных часа в неделю, что составляет 102 часа в год, для 9 класса.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 6-9 классах:** оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведётся по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Контрольные работы: промежуточная аттестация — сочинение; сочинения домашние и классные по темам, тесты по темам. Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

*Учащиеся должны знать и применять на практике*

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

*В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны*

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

**В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:**

#### ***Познавательная деятельность***

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержание прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ;

участие в проектной деятельности.

### ***Информационно-коммуникативная деятельность***

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

### ***Рефлексивная деятельность***

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (жизне, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка,

эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

Адаптированная образовательная программа для детей с ЗПР (дополнение к Пояснительной записке рабочей программы по литературе). В данной программе сохраняется основное содержание образования по литературе, существенных отклонений не имеется, но дополняется своеобразием, предусматривающим коррекционную направленность обучения, уже в ходе урока.

Основной задачей обучения литературе детей с ЗПР является обеспечение прочных и сознательных знаний и умений, необходимых учащимся в повседневной жизни и будущей трудовой деятельности.

Важнейшими коррекционными задачами курса литературы являются развитие логического мышления и речи учащихся, формирование у них навыков умственного труда: планирование работы, поиск рациональных путей ее выполнения, осуществление самоконтроля. Обучающиеся должны научиться грамотно и аккуратно делать записи, уметь объяснить их, анализировать произведения, отвечать на вопросы, участвовать в беседе.

### **Формы и средства контроля**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения детей. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе и самостоятельности. Основную роль играет внешний контроль учителя за деятельностью учащихся. Однако большое внимание в ходе обучения уделяется взаимоконтролю и самоконтролю, так как при этом учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

На уроках чтения возможны короткие проверочные работы нетрадиционного вида. В каждом произведении выделяются ключевые слова (имена героев, детали описания героя или места событий и др.), которые могут быть положены в основу кроссвордов, головоломок, ребусов, шарад, викторин. Решение кроссвордов, ответы на вопросы викторины – занятие увлекательное и полезное, позволяет тренировать память.

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 6—9 классах

#### **Устно**

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

### **Письменно**

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать;

- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## **9 КЛАСС**

**Введение (1 ч)**

**Из древнерусской литературы (6 ч)**

Поэма «Слово о полку Игореве»

**Из литературы 18 века (6 ч)**

Творчество М. В. Ломоносова.

Творчество Г. Р. Державина.

Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина.

Творчество А. Н. Радищева.

Творчество Н. М. Карамзина.

**Из истории 19 века (70 ч)**

Поэты «пушкинского круга», их творчество.

Творчество А. С. Грибоедова.

Творчество А. С. Пушкина.

Творчество М. Ю. Лермонтова.

Творчество Н. В. Гоголя.  
 Творчество И. С. Тургенева.  
 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.  
 Творчество Н. А. Некрасова.  
 Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.  
 Творчество А. Н. Островского.  
 Творчество А. П. Чехова.

**Из истории 20 века (19 ч)**

Серебряный век русской поэзии. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского.  
 Творчество М. А. Булгакова.  
 Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».  
 Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».  
 Творчество В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.

**Тематическое планирование.**

**Литература. 9 класс.**

№ урока		Тема урока
В году	В разделе	
<b>1. Введение. (1 ч)</b>		
1.	1.1	Шедевры мировой литературы. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.
<b>2. Из древнерусской литературы. (6 ч)</b>		
2.	2.1	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанрово-тематическое своеобразие древнерусской литературы.
3.	2.2	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблемой эпохи.
4.	2.3	Композиция «Слова». Человек и природа в художественном мире поэмы.
5.	2.4	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в «Слове». Стилистические особенности «Слова»
6-7.	2.5-2.6	Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»
<b>3. Из литературы 18 века. (6 ч)</b>		
8.	3.1	Основные тенденции развития русской литературы 18 века. Значение творчества <u>М. В. Ломоносова</u> .
9.	3.2	Значение творчества <u>Г. Р. Державина</u> .
10.	3.3	Расцвет творческой драматургии ( <u>А. П. Сумароков</u> , <u>Д. И. Фонвизин</u> ).
11.	3.4	Книга <u>А. Н. Радищева</u> «Путешествие из Петербурга в Москву».

12.	3.5	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».
13.	3.6	Поэтика «сердцеведения» в творчестве <u>Н.М. Карамзина</u> . «Бедная Лиза».
<b>4. Из литературы 19 века. (70 ч)</b>		
14.	4.1	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.
15.	4.2	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве <u>К.Н. Батюшкова</u> .
16.	4.3	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве <u>В. А. Жуковского</u> .
17.	4.4	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве <u>К. Ф. Рыльева</u> .
18.	4.5	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве <u>Е. А. Баратынского</u> .
19.	4.6	<u>А.С. Грибоедов</u> . Жизненный путь и литературная судьба.
20.	4.7	Творческая история комедии «Горе от ума».
21.	4.8	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.
22.	4.9	Идеалы и антиидеалы Чацкого.
23.	4.10	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.
24.	4.11	Образ Софьи. Проблематика «Горя от ума».
25.	4.12	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).
26-27.	4.13-4.14	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
28.	4.15	Жизненный и творческий путь <u>А.С. Пушкина</u> .
29.	4.16	А.С. Пушкин. Темы и мотивы лирики (тема природы).
30.	4.17	А.С. Пушкин. Темы и мотивы лирики (лирика любви и дружбы).
31.	4.18	А.С. Пушкин. Темы и мотивы лирики (тема поэта и поэзии).
32.	4.19	А.С. Пушкин. Темы и мотивы лирики (вольнлюбивая лирика).
33.	4.20	Анализ лирического текста «Моё любимое стихотворение А. С. Пушкина».
34.	4.21	Романтическая поэма «Кавказский пленник».
35.	4.22	Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика).
36.	4.23	Реализм «Повестей Белкина» («Метель»).
37.	4.24	Реализм «Повестей Белкина» («Станционный смотритель»).
38.	4.25	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.
39.	4.26	Автор и его герой в образной системе романа.
40.	4.27	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав».
41.	4.28	Онегин и Ленский.
42.	4.29	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.
43.	4.30	Картины жизни русского дворянства в романе.
44.	4.31	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».
45.	4.32	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».
46-47.	4.33-4.34	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

48.	4.35	<u>М. Ю. Лермонтов.</u> Жизненный и творческий путь.
49.	4.36	Темы и мотивы лирики (назначение художника).
50.	4.37	Темы и мотивы лирики (свобода и одиночество).
51.	4.38	Патриотическая тема.
52.	4.39	Любовная лирика Лермонтова.
53.	4.40	Анализ одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова.
54.	4.41	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.
55.	4.42	Своеобразие композиции и образной системы романа.
56.	4.43	Автор и его герой.
57.	4.44	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.
58.	4.45	Печорин в ряду других персонажей романа.
59.	4.46	Мастерство психологической обрисовки характеров.
60.	4.47	Черты романтизма и реализма.
61.	4.48	«История души человеческой » как главный объект повествования.
62.	4.49	В. Г. Белинский о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
63-64.	4.50-4.51	Сочинение по роману М. Ю Лермонтова «Герой нашего времени».
65.	4.52	Жизнь и творчество <u>Н.В. Гоголя.</u>
66.	4.53	Н.В. Гоголь. Петербургские повести.
67.	4.54	Поэма «Мертвые души». Замысел гоголевской поэмы.
68.	4.55	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».
69.	4.56	«Помещичьи» главы в поэме.
70.	4.57	«Городские» главы в поэме.
71.	4.58	Народная тема в поэме.
72.	4.59	Образ Чичикова.
73.	4.60	Тема «живой» и «мертвой» души в поэме.
74.	4.61	«Повесть о капитане Копейкине».
75.	4.62	Фигура автора и роль лирических отступлений.
76-77.	4.63-4.64	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
78.	4.65	Расцвет социально-психологической прозы (произведения <u>И.С. Тургенева</u> ).
79.	4.66	Своеобразие сатирического дара <u>М. Е. Салтыкова-Щедрина.</u>
80.	4.67	Поэзия <u>Н. А. Некрасова.</u>
81.	4.68	Поэзия <u>Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</u>
82.	4.69	Творчество <u>А. Н. Островского.</u>
83.	4.70	Проза <u>А. П. Чехова.</u>

## 5. Из литературы 20 века. (19 ч)

84.	5.1	Серебряный век русской поэзии. Лирика А. А. Блока.
85.	5.2	Серебряный век русской поэзии. Лирика С. А. Есенина.
86.	5.3	Серебряный век русской поэзии. Лирика А. А. Ахматовой.
87.	5.4	Серебряный век русской поэзии. Лирика М. И. Цветаевой.
88.	5.5	Серебряный век русской поэзии. Лирика В. В. Маяковского.
89.	5.6	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».
90.	5.7	«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.
91.	5.8	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».
92.	5.9	«Судьба человека»: повествование о трагедии народа в годы ВОВ.
93.	5.10	Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».
94.	5.11	Праведнический характер русской крестьянки.
95.	5.12	Проза В. М. Шукшина.
96.	5.13	Произведения В. П. Астафьева.
97.	5.14	Произведения В. Г. Распутина.
98-99.	5.15-5.16	Сочинение по творчеству писателя 20 века.
100.	5.17	Бардовая песня (Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий и др.).
101.	5.18	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.
102.	5.19	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

