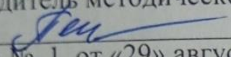


бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Городищенская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель методического совета  
  
Приказ № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 01.09/56.01 от «29» августа 2023 г.  
Директор школы  
Согрина Е.И.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**Школьный театр «Светлячок»**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Авторы - составители:  
Малютина Любовь Алексеевна  
Мальцева Светлана Витальевна

с. Городишна, 2023 год

## Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 5-8 классах в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
2. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
3. Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021г.№287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказ Минпросвещения РФ от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного образования»;
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее — СанПиН 1.2.3685- 21);
6. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации — имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников" (с последующими изменениями)
7. Устав бюджетного общеобразовательного учреждения «Городищенская средняя общеобразовательная школа», утвержденного приказом управления образования администрации Нюксенского муниципального округа Вологодской области от 16.01.2023 года № 01-03/07;
8. Основная общеобразовательная программа основного общего образования, реализующая ФГОС ООО, утвержденная приказом БОУ «Городищенская СОШ» от 31.08.2023 № 57.
9. Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей, утвержденное приказом БОУ «Городищенская СОШ» от 25.05.2023 № 01.09/34-02.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 5-8 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка в 5-8 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся научатся**

- правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся будут уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

#### **1. Личностные результаты:**

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **2. Регулятивные УУД:**

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **3. Познавательные УУД:**

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

#### **4. Коммуникативные УУД:**

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3 обращаться за помощью;
- 4.4 формулировать свои затруднения;
- 4.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6 слушать собеседника;
- 4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9 осуществлять взаимный контроль;
- 4.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учебный план  
6 класс (34 час)**

№	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4.	Работа над мини-спектаклями.	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34	7	27	

## Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	1
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	8
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	15
4.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	10
<b>Итого</b>			<b>34 часа</b>

**Содержание программы (34 часа)**



Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Роль театра в культуре (1 час).**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность (8 часов).**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **3 раздел. Занятия сценическим искусством. (15 часов).**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **4 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (10 часов)**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.** Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### Календарно-тематическое планирование кружка

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1 4.1 3.1	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Роль театра в культуре.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	Понятие «рифма»
4	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3	

		гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».				4.5 5.1	
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернет-ресурсы
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернет - ресурсы
7	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1.1 3.2 4.1 5.1	Правила диалога
8-10	Кукольный театр.	Мини-спектакль с	3	Отработка		1.1	

		пальчиковыми куклами.		дикции		2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
11	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
12	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
13-15	Инсценирование сказки	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1.3 1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
16	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в	1.2 2.4 2.3 3.3	

		Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.			микрогруппах	4.1 4.6 5.2	
17	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
18-20	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
21	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
22	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
23-26	Постановка	Знакомство с содержанием,	4	Словесные и	Репетиции,	1.1	

	сказки	распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		наглядные методы	подбор костюмов, реквизита	2.2 3.3 4.7 5.7	
27-28	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3	
29	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
30-33	Инсценирование	Чтение сказок,	4	Словесные и	Репетиции,	1.1	

	сказок	распределение ролей, репетиции и показ		наглядные методы	подбор костюмов, реквизита	1.3 2.2 2.2 3.3 4.1 4.8 5.5	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10 5.5	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34				